文化生产力发展视角下高校档案工作理念创新

贺志军　　王明东　　向　禹

摘　要： 档案工作作为高校文化建设的重要组成部分，在推动高校文化生产力发展过程中扮演着越来越重要的角色。高校档案工作作为高校的一项重要文化生产力，主要体现在档案工作积淀、重演和连接的三种文化生产方式上。在发展文化生产力的视角下，创新高校档案工作理念，有效促进高校档案工作的三种文化生产，就应坚持三个统一，提高对档案工作文化功能的认识，同时不断优化档案工作文化生产方式，这也是高校文化生产力发展路径的客观要求。

关键词： 文化生产力；高校档案；理念创新

中图分类号： G647　　**文献标识码：** A　　**文章编号：** 1671－1610（2012）05－0083－05

文化生产力是经济和文化相互融合发展到一定阶段的产物。它指的是创作和制造文化产品及提供文化服务的社会能力，是社会生产力的重要组成部分。[1] 高校档案是一种文化，是大学文化传承和再造的重要组成部分。因此，在文化生产力发展视角下推动高校档案工作理念创新对于繁荣高校文化，促进高校文化发展具有重要意义。

一、高校档案工作具有文化生产力属性

档案最重要的文化属性是其历史性，是人类社会物质生产生活的历史记录，它是构成文化产品的初级原材料，也是最重要的初级原材料之一。[2] 高等学校档案是高等学校从事招生、教学、科研、管理等活动直接形成的对学生、学校和社会有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式、载体的历史记录。[3] 高校档案是高校不可替代和复制的宝贵文化财富，文化性是档案的重要属性。[4] 高校的档案作为一种文化现象，有它自己的特殊文化生产力。高校档案工作的文化生产力主要表现在生产高校档案文化产品、提供高校档案文化服务的一种能力属性。根据高校档案工作的特点，高校档案工作的文化生产力有知识性、教育性、传承性。

高校档案是记录高校历史和文化的重要载体，聚集了高校几乎全部的教学科研档案，是一座知识的宝库。高校档案的知识性作为高校档案文化生产力属性的一个重要方面，发挥着高校知识宝藏储藏、保质和启发再生产的功能。高校档案为教学、科研提供直接与非直接性的服务。

档案资源为高校科研的展开奠定充实的资源基础。“一切学科均应开展研究，在国家、区域、国家研究与发展政策下，包括人文社会科学、教育学、工程、自然科学、数学、信息科学以及艺术学在内的所有学科。重要的是高等教育机构研究能力的加强。”[5] 对于自然科学研究，档案馆保存的丰富的自然科学学科的一手材料，是以纸质媒介保存的真实存在，保证了自然科学研究的真实与客观；对于以人文性著作为研究对象的人文社科研究者来说，其中任何一类资料，都是不可多得的素材宝库。

高等教育的本质决定高校档案工作具有文化教育功能的特殊属性。高等教育的核心使命和价值观是通过保存、加强和进一步发展促进并引领社会的

收稿日期： 2012－06－10

作者简介： 贺志军（1965－），男，江西永新人，工学博士，中南大学档案馆馆长，副研究员，从事大学生教育管理、档案管理及其信息化建设研究；王明东（1984－），男，湖北枣阳人，中南大学思想政治教育专业博士研究生，从事思想政治教育理论与方法研究；向禹（1976－），男，湖南芷江人，中南大学档案馆信息技术部主任、副研究馆员，主要从事档案管理及信息化建设、数字档案馆研究；长沙，410083。

(C)1994-2024 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

可持续发展。[5] 高校文书档案保存了学校的历史发展内容，如教师备课笔记、论文、专著等，校史、历任校领导事迹、名师名人、杰出校友、学科发展史、学生优秀作品等档案内容。通过档案了解学校及学科专业的发展历程，发展足迹，体会学校发展的艰辛和成功的喜悦，增强荣誉感和责任感。

高校档案工作是高等教育文化传承的重要组成部分。通过丰富的历史资源的保存与传播，保存丰富的精神财富的同时，以为教学和科研服务为工作的核心，发挥出文化教育功能，对于高校文化传承目标的实现，有重要作用。通过档案文化的传承，可以弘扬校园先进性文化，展现高校积极向上的精神风貌。[6]

二、高校档案工作生产文化的三种方式

高校档案工作文化生产力是高等教育文化生产力体系的重要组成部分，或者说是其具体生产力或生产力表现形态，主要通过三种方式发挥其文化生产力功能，具体为:

（一）积淀高校文化元素，使诸种文化元素凝聚为系统，并最终成为高校文化传统或高校文化

高校档案工作通过整合高校自建校以来的所有物质文化要素、制度文化要素和精神文化要素，形成一系列完整的高校文化体。高校档案工作通过数十年甚至上百年的档案记录存档工作可以完整准确地积淀一所高校特有的文化内涵。高校档案资料代表着高校过往发展的广度与深度。雅斯贝尔斯认为，对以往人类伟大的著作、图像等的吸取的这种行为本身就具有教育价值。[7] 高校档案涉及高校党群、行政、学生、教学、科研、基本建设、仪器设备、产品生产、出版物、外事、财会共十一项内容，一定程度上体现了学校的物质文化水平。档案记录的学校学科建设特点，如学科的设立、发展状况等，体现出高校的物质文化特色。多种形式诸如器物、影像、图表等对历史信息的记录，以物化的方式从不同侧面、不同层次展现了高校教师、学生的成果与智慧。此外，伴随高校物质文化基础的不断丰富，高校形成了一系列关于教学、科研、培养人才方面的有关大学存在与发展的规范和准则，诸如教学制度、科研制度、学生管理制度、人事制度等，这些制度是高校制度文化的重要体现。这些为保障教学科研活动顺利展开提供制度保障的行为规范和准则，体现了大学在长期的发展和实践中形成的办学理念，以及在长期的发展过程中逐渐形成的独特气质和价值规范体系，即高校的精神文化体系。“大学担负着积淀与传承人类文明和民族文化的任务。”[8] 高校档案馆里保存着自建校以来，学校变迁、发展的历史，积淀着大学精神，承载着大学文化。同时，与物质文化、制度文化共同构成了大学文化系统。

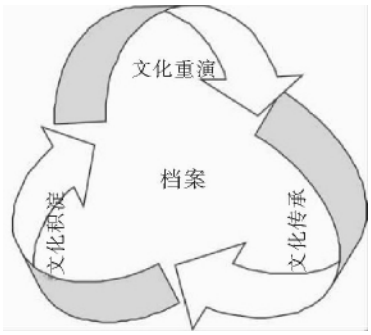

图 1 高校档案文化功能演绎示意图

（二）重演高校文化历史，使高校文化历史活化、鲜化，成为教育教学、研究资源

教育是促进人的改善。[9] 高校档案呈现了许多人类以往的著作，对于教育者来说，可充分吸取以往人们对培养人的探索，在已有教学成果的基础上进一步推进。高校档案保存的大量原始数据和材料，为进行真正的客观研究奠定充分的物质基础。一定程度避免“文献不足故”[10] 现象的出现。

高等教育不仅仅传播专业性的知识与培养专业性的能力，也要促使学生养成独立的从事客观研究的态度与习惯，让学生摒弃带有偏见的或强烈个人情感在内的态度从事研究。高校档案馆保存的大量文献资料，无形中为学生提供了一次进行独立的客观性研究的实践机会。高校文化作为文化的一种具体表现形式，需要在不断地实践中内化，从而形成一种不可消失的气质。这种观念与品格的形成，不会且不可能通过直接灌输观念就可达成，需要学生参与其中。事实上，由文学作品等展现出的一个学校的文化对学生更有激励作用。面对大量的一手资料，学生通过自身对信息材料的加工，形成对母校的独一无二的真正的体验，这是一个将外部信息进

(C)1994-2024 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

行内化的过程，学生参与在这个过程当中，对于母校的观念，自然地从学生心里产生。同时，也培养了学生进行客观研究的习惯，培养学生独立人格，以养成独立之精神。高校档案工作生动地记录着高校的创业发展史，对高校档案记录的查阅学习都是对一个阶段奋斗创业历史的回顾和重新认知，也是对高校文化精髓的传承重演。通过高校档案工作，可以重演高校深厚的教学科研文化积淀，如对于刚入学的对于自身角色的转化感到不适应的大学生而言，对校史资料的接触与研究，可促使其快速产生身份认同感，及时地融入到新环境。此外，了解到以往学生的具体情况，获得学缘资本，有利于克服以往迷茫的心理状态，确立今后学习目标，同时，形成虔诚的学术信仰，逐渐融入数十年、百年甚至数百年的学术谱系。

（三）连接历史、现在与未来文化，促进整个高校文化体系的容纳与壮大

高等教育就是要在文化多元化和多样化的语境中，帮助理解、阐释、保存、增强、促进和传播民族的、区域的、国际的、历史的文化。[5] 高校档案工作是联系学校过去和现在、未来的纽带，是继承和开拓高校文化发展的重要支撑。通过档案工作的编研可以使高校的文化精华更清晰有序地展现在广大师生面前。教育机构是人类文化的保存者和传送者。《世界高等教育宣言》中提到高等教育的一项文化使命，即“在文化多元性与多样性语境中，帮助理解、阐释、保存、增强、促进与传播民族与区域、国际与历史文化。[5] 高校档案工作的文化传承，通过高校档案工作的文化连接，高校可以更好地认识历史、把握现在、面向未来。档案发挥着文化记忆的重要功能。高校档案因保存大量的历史资料，在学校的发展历程等方面拥有权威的解释权。同时，高校档案工作者将能够凸显本校精神与文化的资料进行宣传，在不断积淀中促进文化的完善，加深本校师生员工、社会公众对本校的理解，使得教育文化传承功能得以正常发挥。高校作为知识、人才、信息密集的地方，其在长期办学过程中逐步形成的校风、学风，都打上了时代与历史变迁的烙印，这些深厚文化都记载于档案中，并通过校史档案这种特殊载体得以保存和传承。作为高校文化的主要承载者，高校档案工作有保障高校文化发展的连续性与统一性的重任。档案工作在立足传统的基础上，注重在新的社会环境下更好地推进校园文化的发展。优秀的学校文化积淀既能吸引优秀人才来校服务、又能激励广大考生填报志愿，还有利于学校向社会推荐毕业生，产生“品牌效应”。在不断的创新中保持并强化独有特色，一定程度上提升高校的凝聚力与创新力，甚至大学的核心竞争力。

三、创新高校档案工作理念，有效促进三种生产

在发展文化生产力视角下，不断拓展高校档案工作的积淀、重演和连接三种功能，我们认为应该把握文化生产力的发展规律，创新工作理念，强化对档案工作文化传承功能的认识，做细、做深、做实档案工作，以管理和服务理念创新，促进高校档案工作文化积淀、重演和连接三种生产。

（一）坚持三个统一，提高对档案工作文化生产功能的认识

第一，坚持文化存储和文化继承的统一。档案具有文化属性，所以档案具有文化存储的功能。[11] 因档案的文化存贮功能，档案馆与图书馆、博物馆等共同被誉为人类文明发展历史痕迹的存贮器。[12] 档案文化存储的目的是为了能更好进行文化传承，档案的文化传承目标离不开档案的文化存储功能，因此档案工作应该把档案的文化存储功能和文化继承目标统一起来。档案作为文化的载体存贮了历史发展的踪迹，是研究社会发展的原始材料和标本。每一所高校都有自己的独特一面，同样每一所高校的档案记录也有自己的侧重点和发展特色。高校档案工作在推动教学改革，提高教学质量、促进科研工作，维护学校权益，展示学校辉煌业绩和发展历程、提升高校文化生产力方面具有非常重要的作用。[13] 同时，通过潜移默化的文化氛围，形成心灵的感性和精神的升华，让广大师生在思想观念、价值趋向、行为方式、人格素养等方面与校园主导文化发生心理认同。具有高校特色的档案工作能将这种心理认同进一步强化，更好地服务于校园文化生产力发展。

第二，坚持文化传播和档案教育的统一。档案记录了历史，是推动社会文化传播的一个重要工具，档案的文化传承性使得档案本身就变得尤为重要和特别。[14] 推进档案工作，发挥高校档案的文化传播作用，迫切需要我们提高师生的档案意识，开

(C)1994-2024 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

展档案教育。优秀档案带动的文化传播离不开社会教育影响下所形成的全社会高度的档案生成意识，所以从一定程度上来讲，档案的文化传播功能需要我们开展档案的社会教育工作，高效的档案社会教育有利于档案的文化传播。档案馆的一个重要职能是根据教育原理和社会个体对档案文化的需求特点，对档案中各种文化素材进行再加工和再创造。[15] 我国档案教育缺失严重，没有专业教育课程，公民档案意识淡薄。[16] 如何使广大师生认知和发掘档案，这就特别需要档案的社会教育。只有不断培养高校师生乃至每一个公民的档案意识才能满足日益增长的档案工作需要，满足档案编研利用的需要，高校文化生产力才能得以不断提升。在高效的档案社会教育工作的推动下，个体可以形成强烈的档案意识，从而可以促使优秀重要档案的编研和形成，推动文化传播。

第三，坚持文化责任和文化形象的统一。档案的文化属性使档案本身承担着一定的文化责任，尤其是当前推动文化大繁荣大发展的国家背景下，档案工作更应该积极投身文化建设，承担文化责任。[17] 由于档案是文化性、公益性和政治性的发展统一体，[18] 所以档案工作要特别注重国家和人民的意愿，树立良好的文化形象，承担起应有的文化责任，做到承担文化责任和树立文化形象的有机统一。[19] 首先要求档案工作者要以高度的文化责任来管理档案工作。高等学校档案内容丰富，涵盖了高校招生、教学、科研、管理等活动中直接形成的对学生、学校和社会有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式、载体的历史记录。其次，以良好的文化形象来开展服务工作。档案管理最终目的是为了利用，通过服务来实现档案的最大价值，档案服务也是档案工作的重要内容。档案服务发展至今，从以前的向特定人群服务到向普通公众服务，从被动服务到主动服务，也就是“学术利用、实际利用、休闲利用”三足鼎立，前二者都是面向特定人群的被动服务，“休闲利用”实际上就是主动服务，比如说档案展览、档案编研成果及出版物、网络信息等就是向普通公众主动提供档案信息，普及文化的主动服务，使档案馆成为学校的爱国主义教育基地、爱校教育的平台。档案是不可替代的公共文化产品，它是构建我国公共文化服务体系不可或缺的重要组成部分，[20] 高校档案工作应该勇敢承担起在公共文化服务体系建设中的文化责任，树立良好文化形象。

（二）创新工作理念，不断优化档案工作文化生产方式

第一，充分开发档案信息，建构与传承本校文化。扩大档案类型与内容的范围，形成全员建档意识。大学文化不是一句空话，历届高校领导者的办学思想和教育理念、教师群体的治学态度、以往学生的求学经历和学术成就等等都是大学文化的具体体现。大学文化的形成，主要在以往档案资源不断积累的条件下逐渐形成的。不能仅仅依靠某一机构部门单一的资源来源，需逐步延伸至教职员工以至社会中各种权威信息资源，获得充足的档案资源，以提高本校文化凝聚力。

档案工作需要在积淀中不断创新。高校档案工作者要认真研究本校的传统办学理念与思想，充分开发档案资源。“大学文化同其他文化一样具有历史传承性、创新性、研究性和融合性。它是一所大学在长期活动中，通过自身积淀和对社会文化反复选择、吸收并融入大学意志，形成具有大学个性的文化结构，且以观念形态的文化现象。”[21] 开展各类专题编研，采取多种形式宣传本校文化，丰富本校精神内涵，如举办档案展览、陈列、建设档案网站等，对于校史文化积淀深厚的学校，也可建立教育基地，让师生浸润在丰富的校园文化氛围之中。

第二，增强为教学、科研、人才培养服务意识，增强服务水平。档案从本质上来讲，不仅是原始的社会的记录，还是社会文化信息的载体，人类文明的记忆。[22] 高校档案要转变成推动文化成产力发展的一部分，就必须逐步扩大档案的开放力度，使档案能真正参与到大学文化发展和繁荣的过程中来。档案服务是档案工作的重要内容。档案服务发展至今，仅以之前向特定人群服务作为理念是不够的。档案服务发展至今，应拓宽服务辐射范围，由被动服务转向主动服务。通过档案展览、档案编研成果及出版物、网络信息等为档案的充分利用创立便利条件。

要增强“对历史负责，为现实服务，替未来着想”的服务意识，提高服务水平，首先应加强档案工作人员的综合素质。用多学科视角培养档案专业人才。档案工作人员不仅要“具备档案业务知识”，还要具各“相应的科学文化知识以及现代化管理技能”。[3] 同时，档案工作人员不仅只是信息资料的保管者，也要充分了解已有档案资源，善

(C)1994-2024 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

于为师生解决各种问题，成为校史权威的解说者、宣传者。不断改善档案管理方式，增强档案资源的利用效率。在时间跨度上，处理好档案整体性与年度性、介质档案材料被分支等的矛盾，确保前后连贯的活动整体不被割裂。根据时代发展，不断拓展新的工作平台，注重网上网下档案收集整理利用的融合。如加强档案的信息化建设，充分调研，建立有利于用户报送档案、利用档案、编研档案的数据平台，提升学校文化生产力水平。

第三，保存校内多元文化，促进高校文化体系的多样性。不同时代、不同地域、不同人员构成等要素导致多样高校文化的产生。不同的大学应有各自的文化特性，并且这个特性需要不断地持续延伸。在多元文化语境中，要保障多样性和避免同一性。现今，大学文化却随着高校的兴起与发展逐渐衰落，“所有大学变为一个模式。北大跟清华有什么差别？上海交大和复旦有什么区别？除了规模、成果略有差异，看不出学校的文化有什么不同。”[23] 越来越多学者对于高校同质化建设表示焦虑。丰富的高校档案资源建设正是解决高校同质化问题的有效途径。“应把文化视为某个社会或某个社会群体特有的精神与物质，智力与情感方面的不同特点的总和”。[24] 一所高校，从其建立伊始，便是其高校文化的起源，随着时间的流逝，学校文化所涵盖的内容不断加深，涉及的领域不断拓宽，高校所特有的一种文化逐渐形成。各种形式的档案资源将封存的历史资源鲜活化，是高校文化形成过程中的见证者，高校文化在体现多样性的同时，内部包含的子系统也要尽量多元，确保档案资源类型的多样化，形式的多样化。对不同高校文化载体的档案在接受、利用、编研上根据其特质区别对待。同时，保障信息接受者的多元，满足各类人群如教育者、研究者、学生、教育管理人员的需求。

高校档案是一所高校固有的文化资本。加强高校的档案工作建设，也就是增强高校的文化内涵建设。高校档案工作，不仅要保存所有档案资源，同时也要凸显高质量的档案资源，对大学文化的发展起导航作用。通过档案资源的开发，“确定真正适合本校发展之路。以特色鲜明的文化建设促进学校在大学精神、办学理念、学科结构、人才培养、科学研究、管理制度、社会形象等方面树立自己的文化旗帜。”[25] 高校档案也是一种重要的隐性课程资源。人们因所在机构的不同，长期形成、具有、体现出不同的文化特质。[26] 本校师生是大学精神最好的体现者也是践行者。通过高校档案的宣传、档案工作人员与师生的互动交流，发挥文化教育功能，以高校优秀的精神文化引导人，使师生了解本校丰厚的文化底蕴，激励其努力促进学校发展的强大动力。□

参考文献

[1] 丹增. 文化生产力及其发展问题 [J]. 求是，2007(9)：52.

[2] 高鹏，陈聃. 档案的文化之“殇”——兼论档案馆的文化功能 [J]. 档案学通讯，2012(3)：20－21.

[3] 中华人民共和国中央人民政府. 中华人民共和国教育部令(第27号教育部) [EB/OL]. 法律法规. 中华人民共和国中央人民政府.(2008－08－20) [2012－08－15]. http://www.gov.cn/flfg/2008－09/12/content_1093980.htm.

[4] 龙雯. 浅谈档案馆的文化功能 [J]. 档案时空：业务版，2006(2)：33.

[5] UNESCO. World Declaration on Higher Education for the Twenty-First Century: Visionand Action [ES/OL]. Higher Education. LNESCO.(sine die) [2012－08－10]. http://www，unesco org/education/educprog/wche/declaration_eng. htm.

[6] 徐溶. 高校档案的文化属性及其功能体现 [J]. 科技情报开发与经济，2010(30)：137.

[7] Jaspers，K. *The idea of the LJniversity* [M]. H. A. T. Reiche & H. F. Vanderschmidt，trans. Boston：Beacon Press，1959：30.

[8] 佚名. 访复旦大学校长杨玉良：大学不能没有“精神围墙” [J]. 复旦学报：自然科学版，2009(4)：442.

[9] Robert，M. Hutchins. The Conflict in Education in a Democratic Society [M]//Schultz，F. *Sources*：*notable selections in education*. Guilford：The Dushkin Publishing Group，Inc：4.

[10] 朱熹. 四书章句集注 [O]//孔子. 论语. 北京：中华书局，1983：63.

[11] 李春兰. 公共档案馆文化功能建设的现实着力点 [J]. 黑龙江档案，2010(2)：14.

[12] 李金海. 浅谈档案馆在文化建设中的功能和作用 [J]. 浙江档案，2003(1)：11.

[13] 党跃武. 高校档案工作科学发展探索与实践 [M]. 成都：四川大学出版社，2010：3.

[14] 李怿远. 论档案工作参与本地大文化建设 [J]. 浙江档案，2000(6)：16－17.

(下转第99页)

(C)1994-2024 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

don: Routledge,1997.

[28] Halliday, M. A. K. *Language and Education* [M]. Beijing: Peking University Press, 2007:269.

[29] Donmall, B. G. Language Awareness: NCLE Papers and Reports 6 [R]. London: CILT, 1985:7.

[30] Hawkins, E. *Awareness of Language* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1984:4 - 5.

[31] Carter, R. Language Awareness [J]. *ELT Journal*,2003, 57(1): 64 - 65.

[32] Timothy, G., et al. *The Foreign Language Educator in Society: Towards a Critical Pedagogy* [M]. New York: Routledge, 2002: 138.

[33] Pennycook, A. *Critical Applied Linguistics: A Critical Introduction* [M]. London: Routledge, 2001: i - xv.

[34] Pennycook, A. *The Cultural Politics of English as an International Language* [M]. London: Longman, 1994: 32; 297 - 300.

[35] Farías, M. Critical language awareness in foreign language learning [J/OL]. Literatura y Lingüítica,2005(16): 211 - 222 [2011 - 01 - 28]. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0716-58112005000100012&script=sci_arttext.

[36] 王建华. 英语教学不应停留在语言层面而忽略批判性思维 [N]. 中国教育报,2006 - 11 - 06(5).

[37] 王德春，等. 社会心理语言学 [M]. 上海: 上海外语教育出版社,1995: 7 - 8.

[38] Kulsiri, S. *Foreign Language Curriculum Analysis* [M]. Saarbrücken, Germany: VDM Verlag, Dr. Müller Aktiengesell. schaft & Co. KG,2008: ix.

（责任编辑　曾山金）

（上接第 87 页）

[15] 宋琦. 档案馆教育功能的社会学研究 [J]. 档案学通讯，2012(4):85.

[16] 李小冰. 借鉴欧美经验 创新档案教育模式 [J]. 档案学研究,2008(5):32.

[17] 夏静玲. 档案馆的文化属性及其它 [EB/OL]. 人民网.（上载日期不详）[2012 - 08 - 29]. http://www.people.com.cn/GB/paper2836/16165/1428349.html.

[18] 宗培岭. 不能对档案馆的文化性过度解读 [J]. 兰台世界,2009(17):12.

[19] 潘玉民. 论公共档案馆的文化责任 [J]. 档案学研究，2010(1):12 - 16.

[20] 周林兴，王婷婷. 基于公共文化服务体系建设的档案信息资源规划研究 [J]. 档案学通讯,2012(2):83.

[21] 丁钢. 大学: 文化与内涵 [M]. 合肥: 合肥工业大学出版社,2006:2.

[22] 徐礼祥. 社会文化变迁与档案管理范式的转型 [J]. 沿海企业与科技,2008(4):168.

[23] 熊丙奇. 大学文化创新的困境 [EB/OL]. 专家博客. 中国网.（2012 - 05 - 08）[2012 - 08 - 08]. http://blog.china.com.cn/bqxiong/art/8344766, html.

[24] 联合国教科文组织. 教科文组织世界文化多样性宣言 [M]. 巴黎: 联合国教科文组织,2002: 32.

[25] 刘冬梅，刘刚. 文化传承创新视阈下的大学文化建设研究 [J]. 黑龙江高教研究. 2012 (5): 71.

[26] Jaspers, K. *The idea of the LJniversity* [M]. H. A. T. Reiche, & H. F. Vanderschmidt, trans. Boston: Beacon Press, 1959:30.

（责任编辑　庞青山）

(C)1994-2024 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net